**1, 2, 3 класс**

**Формирование читательской грамотности**

**Тема:** В.Ф. Тендряков «Весенние перевёртыши» (отрывок)

**Цели:** познакомит с произведением В.Ф. Тендрякова «Весенние перевёртыши». Учить воспринимать текст на слух, анализировать прочитанное, делать выводы, высказывать своё мнение. Обогащать словарный запас учащихся.

Развивать речь, мышление, память, внимание, воображение.

Воспитывать интерес к чтению, любовь к природе.

**Ход урока:**

1. Организационный момент

Прозвенел звонок веселый.

Мы начать урок готовы.

Будем слушать, рассуждать

И друг другу помогать.

1. Актуализация опорных знаний
2. Речевая разминка

**Живая цепочка**

Набухла речка,

Набухла почка,

Живая в небе

Плывёт цепочка.

В рассветной сини

Курлычет стая,

Весну и лето

Соединяя.

Владимир Орлов

- Понравилось ли вам стихотворение?

Прочитать медленно, ускоряя темп.

1. Новая тема
2. Самоопределение к деятельности

- Какие ассоциации у вас возникают со словом «*весенний*»?

- О каком времени года говорится в стихотворении?

- Какие изменения происходят в природе весной?

Сегодня мы будем читать отрывок из произведения «Весенние перевёртыши».

- Как вы понимаете название произведения?

**Перевёртыши** – это значит, что-то переворачивается, становится не таким, как всегда.

1. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством В. Ф. Тендрякова

Владимир Фёдорович Тендряков Родился в 1923 году в семье сельского служащего. У него было обычное детство деревенского мальчишки тех лет. С раннего возраста помощь взрослым на огороде и в поле. После окончания школы, в ноябре 1941 года ушёл на фронт добровольцем.

В 1943 году Тендряков был тяжело ранен под Харьковом и вернулся после демобилизации в Подосиновец, где работал учителем физкультуры

в школе.

В 1945 году переехал в Москву. В 1946 году поступил во Всероссийский государственный институт кинематографии (ВГИК) на художественный факультет, но уже через год перешел в Литературный институт

им. А. М. Горького, по окончании которого (1951) стал профессиональным писателем.

1. Знакомство с произведением.

- Послушайте, о чём это произведение и кто его главный герой.

Мы будем слушать, и читать отрывок из книги, у главного героя которой необычное имя – Дюшка. Вообще-то он Фёдор, но все называют его Дюшка (наверное, от Федюшка). Ранним весенним утром он вышел из дома и…

- Захотелось ли вам узнать о том, что произошло ?

- Как звали главного героя? Почему?

- Как вы думаете, о чём может быть произведение с таким названием?

Физминутка

1. Знакомство с произведением.

Чтение текста

Утром он рано проснулся с кипучим чувством — скорей, скорей! Едва хватило сил позавтракать под воркотню Климовны, схватил свой портфель — и на улицу. Скорей! Скорей! Но, спрыгнув с крыльца, он понял, что поторопился. Улица была тихо населена, но не людьми, а грачами. Большие парадно-мрачные птицы молчаливо вперевалку разгуливали по дороге, каж дая в отрешенном уединении носила свой серый клюв, нет-нет да трогая им землю задумчиво, рассеянно, брезгливо. Большие птицы, черные, как головешки, углубленные в свои серьезные заботы. Странное население, а потому и сама улица Ж ан-Поля Марата кажется странной, словно в фантастической книж ­ ке: люди вымерли, хозяевами остались мудрые птицы, одип Дюшка случайно уцелел на всей земле. Представить и — бр-р-р! — жутковато. Но жутковато так, между делом. Дюшку беспокоили сейчас пе грачи, он только теперь сообразил, чего хотел, почему спешил: не пропустить Римку, чтобы идти следом за ней до самой школы (боже упаси, пе рядышком!), издали глядеть, глядеть... Сковывающее пальто, кусочек тонкой белой шеи между воротником и вязаной шапочкой. Кусочек белой н теплой кожи... Но пуста улица, по ней лишь гуляют прилетевшие из дальних стран грачи. Надо ждать, но ото трудпо, и скоро на улице появятся прохожие, станут подозрительно коситься: а почему мальчишка топчется у крыльца, а кого это он ждет?..

И опять влез в мысли непрошеный Санька Ераха. Онто уж помнит вчерашнее, он-то уж непременно будет сторожить на дороге. Просто кулаками с Санькой не справишься. И снова в грудь отравой полилась бессильная ненавпсть: зачем только такая пакость живет на свете? Дюшка стоял возле крыльца, глядел на грачей, на молодую, крепкую березку, окутанную по ветвям сквозным зеленым дымком, па старый пень посреди истоптанного двора. Днем этот пень как-то незаметен, сейчас нахально лезет в глаза. И неспроста! Неожиданно Дюшка ощутил: что-то живет на пустой улице, что-то помимо грачей, березки, старого пня. Солнце переливалось через крышу, заставляло жмуриться, длинные тени пересекали помятую машинами дорогу, грачи блуждали между тенями, в полосах солнечного света. Что-то есть, что-то, заполняющее все,— невидимое, неслышимое, крадущееся по поселку мимо Дюшки. И оно всегда, всегда было, и никто никогда пе замечал его. Никто никогда, ни Дюшка, ни другие люди! Дюшка стоял затаив дыхание, боясь спугнуть свое хрупкое неведенье. Вот-вот — и откроется. Вот-вот — великая тайна, не подвластная никому. Стоит лишь поднапрячься — вот-вот... Береза... Она в сквозной дымке. Вчера этой дымки не было — ночью распустились почки. Что-то тут, рядом, а не дается. Грачи неожиданно, как по приказу, дружно, молча, деловито, с натужной тяжестью взлетели. Хлопанье крыльев, шум рассекаемого воздуха, сизый отлив черных перьев на солнце. Где-то в конце улицы сердито заколотился звук работающего мотора. Грачи, упося с собой шорох взбаламученного воздуха, растаяли в небе. Заполняя до крыш улицу грубым машинным рыком и грохотом расхлябанных металлических суставов, давя ребристыми скатами и без того вмятую щебенку, прокатил лесовоз-тягач с пустым мотающимся прицепом. Он прокатил, скрылся за домами, но его грубое рычание еще долго билось о стены домов, о темные, маслянисто отсвечивающие окна. Но и этот отзвук должен исчезнуть. Непременно. И он исчез. И береза в зеленой дымке, которой вчера не было... Вот-вот — тайпа рядом, вот-вот — сейчас!..

Пуста улица, нет грачей. Улица та же, но и не та — изменилась. Вот-вот... Кажется, он нащупывает след того невидимого, неслышимого, что заполняет улицу, крадется мимо. Хлопнула где-то дверь, кто-то из людей вышел из своего дома. Скоро появится много прохожих. И улица снова изменится. Скоро, пройдет немного времени... И Дюшка задохнулся — он понял! Он открыл! Сам того не желая, он назвал в мыслях то невидимое и неслышимое, крадущееся мимо: «Пройдет немного времен и...» Время! Оно крадется. Дюшка его увидел! Пусть не само, пусть его следы. Вчера на березе не было дымки, вчера еще не распустились почки — сегодня есть! Это след пробежавшего времени! Были грачи — нет их! Опять время — его след, его шевеление! Оно унесло вдаль рычащую машину, оно скоро заполнит улицу людьми... Беззвучно течет по улице время, меняет все вокруг. И этот старый пень — тоже его след. Когда-то тут, давным-давно, упало семечко, проклюнулся росточек, стал тянуться, превратился в дерево... Течет время, рождаются и умирают деревья, рождаются и умирают люди. Из глубокой древности, из безликих далей к этой вот минуте — течет, подхватывает Дюшку, несет его дальше, куда-то в щемящую бесконечность. И жутко и радостно... Радостно, что открыл, жутко — открыл-то не что-нибудь, а великое, дух захватывает! Течет время... Дюшка даже забыл о Римке.

— Дюшка... Бочком, боязливо, склонив на плечо тяжелую голову в отцовской шапке, приблизился Минька Богатов — на узкие плечики навешен истрепанный ранец, руки зябко засунуты в карманы. — Дюшка...— И виновато шмыгнул простуженным носом. — Минька, а я время увидел! Сейчас вот,— объявил Дюшка.

1. Словарная работа

Неведение – незнание, неосведомлённость.

Взбаламученность - 1) взволнованность; 2) замутнённость.

1. Беседа по первичному восприятию текста.

- Чего боялся Дюшка?

- Какое впечатление произвёл на вас этот отрывок?

7. Работа по вопросам и заданиям учебника

- Как вы объясните, почему берёзка окутана сквозным зелёным дымком?

Это – удивительное явление: стоят голые деревья, и вдруг, обычно после дождя, всё чудесно меняется. Как будто зелёная дымка окутывает парки и сады. И стоят берёзки и черёмухи в кружевной полупрозрачной вуали, а глаз любуется нежной зеленью.

- Как Дюшка увидел время?

- Как нужно прочитать эти предложения?

Время! Оно крадётся.

Минька, а я время увидел!

1. Игра «Всматриваемся в слова»

Продолжи ряд: время идёт, крадётся… (Время течёт, бежит, тянется)

IY. Рефлексия

- Скажите, что вам сегодня давалось легко?

- В чём испытывали затруднение?

Y. Итоги

Весна. Наступает гармония в природе: нетслякоти и сырости. Герой рассказа

В. Ф. Тендрякова Дюшка впервые ощущает тайну течения времени и

задумывается над тем, что в жизни людей многое меняется.